

弦外之音，便是人间心境

——解读李商隐诗歌中的“弦”意象

何燕湘

(北京师范大学珠海分校, 广东 珠海 519000)

【摘要】李商隐的诗多以描写自己私人情感为主，因此其诗歌风格多晦涩难懂。他常常会把自的内心情感通过具体的意象展现出来。而他一生的五百多首诗歌中，代表“弦”意象的诗就占有二十多首。可以说，弹琴拨弦已经成为他的人生所好。因此，本文将从其“弦”意象这个切口入手，并结合他本人的生平履历，来解读李商隐的诗歌，以及认识他丰富充沛的情感世界和独特深刻的生命体验。

【关键词】李商隐；弦；仕途；情感

【中图分类号】I206

【文献标识码】A

一、现实上的失意与诗歌中“弦”意象的联系

李商隐是晚唐诗坛中的才子，但他的成长经历非常颠沛流离。幼时丧父，童年生活艰苦。青年应举，却屡屡失利。仕宦期间，又被卷入牛李党争的政治漩涡。而到了李党执政最辉煌的时期，他却因为回家守孝而失去了跻身权力阶层的最好机会。从此，李商隐再也没有在仕途中得志过，怀才不遇使他终日愁眉苦脸。在日常中，他的俸禄极少，这让他的生活穷困潦倒。晚年，妻子去世，本人也在郁郁寡欢中离开人间。

纵览李商隐的诗歌，“我们会觉得其诗有一种幻灭感。一种‘夕阳无限好，只是近黄昏’的幻灭感。”他对自己的未来一片渺茫。他也将自己心中的怨恨、回忆以及对生命的思考写入诗中，以此宣泄情感。因此，其诗中的众多意象是能很好地传递他的生命历程和情感领悟的。一联“急弦肠对断，剪蜡泪争流”，急促的弦音，剪断了的蜡烛，传递出诗人内心的急躁与沉痛。两句“玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频”玉盘落泪，锦瑟惊弦，这难道不是再说诗人自己终日伤心屡屡，破梦频频吗？由此可见，作者无时无刻不在为自己卑贱的身世、政治的失意，凄惨的人生而悲痛欲绝。

李商隐诗中的弦意象，比如弦之愁“楚管蛮弦愁一概”；弦之惊“锦瑟惊弦破梦频”；弦之危“弦危中妇瑟”；弦之断“素琴弦断酒瓶空”等，几乎都能揭示出其一生颠沛流离的人生状态、传递出他充沛复杂的内心世界。显然，李商隐是善于弹琴的，他也乐意去把自己的情感赋予在琴弦上：以弦音来表达自己的莫名苦涩的所思所感，用弹琴拨弦来寄托自己的种种难言隐痛。因此，赏析他的作品，就应当从意象入手，而意象中又以解读弦意为重。

二、弦的作用：追忆百态人生和抒发丰富情感

正如世界上没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有

两根一模一样的琴弦。每根琴弦各有独特之处，不同的琴弦可以象征人生的不同阶段，传递复杂的内心情感。李商隐曾在《锦瑟》中写道：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年……此情可待成追忆，只是当时已惘然。”看来，一生失意的作者在晚年时期，也会通过眼前的每一根弦、每一条柱，去回忆过去的岁月年华。弦丝能带给他情感上的寄托，因此，他愿意透过弦丝来追忆自己的过往、表达自己的情感。

一根弦，让作者回忆起自己失意的政治生涯，不禁痛哭流涕。其实，才华横溢的李商隐一生都没有担任过朝廷中重要的官职。他生活在生不逢时的晚唐时期，由于皇权更迭迅速，朝廷宦官当权，地方藩镇拔扈；也由于党派间自私而不理性的斗争，导致他一生的怀才不遇。当他回忆起这段往事时，怎能不忧愁呢？他曾在《贾生》一诗中极度同情像贾生那样怀才不遇的知识分子。仕途上的不顺，让李商隐终日闷闷不乐，所以当他触碰起这一条弦的时候，他的内心必定是悲痛欲绝的。

再一根弦，让作者回忆起自己的离别经历，不禁唏嘘不已。他在《昨日》中写道：“二八月轮蟾影破，十三弦柱雁行斜。”当十六的月亮不再圆满，离别的日子也就开始了。琴弦中的十三弦柱就像那十三只大雁斜斜地飞走，然而十三毕竟不是偶数啊，数不成双也喻示着有人要离别了。李商隐的一生离别了无数人，与父母离别，与妻子离别，与友人离别，每次的离别，作者都带有浓烈的不舍之情。

可以说，李商隐眼前的每一根弦，都包含着他的每一段人生过程、每一份特殊情感。有他在贫困潦倒时，寄人篱下的自卑之感；有仕途不顺时的苦闷不愤；有与妻子相伴时的快乐之情；也有晚年皈依佛教时的清静之绪……一根弦，一段人生，一种情感，不管它是酸甜苦辣，还是百味夹杂，都

是李商隐生命中永远抹不去的一笔。所谓弦人合一，或许就是如此。

三、命若琴“弦”的生命体验

李商隐一生都在遭遇各种磨难，正因如此，他对生命的见解也是超出常人的。他认为人生无解，人生是变幻万千、深不可测的，其《锦瑟》一诗，就很好地表现出他对生命意义的独特理解。

“锦瑟无端五十弦”，二十五根弦的锦瑟为什么突然会变成了五十根呢？难道锦瑟的弦也是变化莫测的吗？抑或是二十五根弦被掰成两半呢？五十弦有断弦之意，弦断，象征着生命的逝去吗？如果是，那生命是多么的无常而短暂。李商隐从小就看着身边人的逝去，这让他觉得人的生命就像那些容易被折断的琴弦一样，非常脆弱，人生仿佛是命若琴弦般。他捉摸不透生命的意义，他也不知道为什么自己遭遇的磨难比别人多，他对生命是无解的。无解融入他的生命，无题也伴随着他的一生。因此，他的诗歌多是无标题的，他的一生也可以说是无标题的。

在晚年，李商隐是皈依佛法的。佛法可以让他忘记世俗的喧嚣，使内心平静下来。而关于琴弦，佛教也有自己的一套说法。相传佛陀与一个叫二十亿的僧人曾有这样的对话：

世尊告曰：“云何，二十亿耳，若琴弦不急不缓，尔时琴音可听采不？”二十亿耳对曰：“如是，世尊，若琴弦不急不缓，尔时琴音便可听采。”世尊告曰：“此亦如是，极精进者，犹如调戏；若懈怠者，此堕邪见；若能在中者，此则上行，如是不久，当成无漏人。”

这就是说，一个人在弹琴的时候，只有把琴弦调得松紧适中，弹出来的弦音才是上等之音。而这个琴弦故事，拓展到为人处事上，也是一样的道理。如果一个人的生命像紧绷着的琴弦那样，做事太过于拼命，无时无刻都在想着朝廷政治、升迁权力之事，那他定会被这些东西弄得焦躁不安。但是如果这个人的生命像松懈了的琴弦那样，做事懒散懈怠，治理国家马马虎虎，那他一定不会有作为。所以，我们应当尽力避开这两种情况，不因被贬官而惶恐不安，也不能因为得到朝廷重用而骄傲自大。做人做事不该大喜大悲，这样，生命才不容易被世俗的浮沉打扰，生命才可以得到真正的解脱。或许，晚年的李商隐正是受到佛法的这些影响，因此，梓幕生活可以算是他宦游生涯中最平淡稳定的时期了。

综上，李商隐对于弦的生命意义是有所探讨的：目睹人间生死——命若琴弦，生命无解；深受佛法影响——弦之松紧，适当调整，切勿大喜大悲。关于这些生命领悟，也在他的诗句中得到印证。

四、弦音的意境，正是诗人的心境

弹琴拨弦，音乐流淌，正如凡人生命流动的过程。在这个过程中，人会尝尽百般滋味，也会浮现不同心境。这些心境或像急骤如雷的弦音那般，让人狂躁不安；或像缓如流水的弦音那样，使人心平气和……

弹奏乐琴，手指抚过琴弦，琴音便缓缓流过指尖，传入耳中。此时音乐或急或缓，或疏或密，或高或低，间关错综，

极其复杂。其实，这些弦音是通向人的内心深处的。弦音的意境其实是人的心境，所谓弦外之音，便是如此。

现在从李商隐的怀才不遇，离别思念这两方面来解读他在弹琴拨弦时的复杂心境。

“黄叶风雨，青楼管弦”——李商隐因自己的仕途不顺、怀才不遇而产生失意忧伤的心境。他的诗《风雨》抒发了李商隐生平零落不得志的忧愁，也表现了他强烈的仕进情怀。诗中有两句写道：“黄叶仍风雨，青楼自管弦。”黄叶仍在受风雨的淋打，青楼管弦正弹奏歌曲，“我”也只能借酒消愁了。可以看出，此时的李商隐由于仕途不顺、怀才不遇而产生千愁万绪、郁郁寡欢的情感。

“危弦伤远道，明镜惜红颜”——李商隐常年在外漂泊，夫妻常常聚少离多，因此李商隐一直对妻子怀有思念和歉疚之情。他曾在《戏赠张书记》中通过调侃自己的兄长张书记常年在外而无法与嫂子团聚，来抒发同样是漂泊在外的自己对妻子深深的思念与内疚。诗中有两句写道：“危弦伤远道，明镜惜红颜。”这两句是李商隐对自己兄长说的话：“哥啊，此时此刻，嫂子是独自在家边弹锦瑟，边忧愁地思念着你呢？还是独坐在菱花镜前，看着镜前憔悴芳容的自己呢？”其实，李商隐在诗中调侃兄长的同时，也是再调侃着自己。这里的“危弦”正传达了夫妻两人由于相念不相见而产生的着急担心之感。

所以，从以上的诗歌例子中，我们可以看出，诗人的弹琴拨弦，其实是在演奏自己生命流动的过程，在这个过程中，李商隐会产生不同的心境，有因离别而产生的思乡心境，也有因壮志难酬而产生的狂躁不安心境……他在弹琴拨弦中，把自己内心复杂的心境通过屡屡弦音传递出来，弦弦掩抑声声思，弦音的意境其实正是诗人李商隐的心境啊。

参考文献：

- [1] 栾贵明，田奕，陈抗，等. 全唐诗索引——李商隐卷 [M]. 北京：中华书局，1991.
- [2] 何光超. 生命的失意与幻灭中的追求——论李商隐诗中的梦意象 [J]. 中北大学学报，2005（6）.
- [3] 周建国. 李商隐集 [M]. 北京：中华书局，2014.

作者简介：何燕湘（1997-），女，广东广州人，北京师范大学珠海分校大学三年级在读，研究方向：汉语言文学（中国古代文学）。